

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы  
29 августа 2024 г., протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

Ярошенко  
Валерия  
Сергеевна

Подписан: Ярошенко Валерия  
Сергеевна  
DN: C=RU, O=ДМШ №5,  
CN=Ярошенко Валерия  
Сергеевна, E=dms5-kr@ya.ru  
Основание: Я являюсь  
автором этого документа

В.С. Ярошенко

Приказ 90-ОД от 02.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЕВОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ЛИПЕЦК**

## **Структура программы**

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое эстрадное пение»**
- III. Организационно-педагогические условия реализации программы**
  - 1. Материально-технические условия реализации программы.**
  - 2. Кадровый ресурс**
- IV. Учебный план**
- V. Календарный учебный график**
- VI. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое эстрадное пение».**
- VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы художественной направленности**
- VIII. Оценочные материалы (ФОС)**
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ**

## I. Пояснительная записка

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. направлена на формирование и развитие творческих способностей и интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнения; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Направленность программы – художественная.

Ансамблевое пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. В процессе обучения учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Цели программы:

- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение опыта исполнительской практики;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к самостоятельной деятельности, практическому использованию знаний и умений в области музыкального искусства;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие устойчивых познавательных процессов: восприятия, музыкальной памяти, мышления;

- развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.

Воспитывающие:

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- усвоение социальных норм, нравственное развитие;

- воспитание высокохудожественного вкуса;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадное

ансамблевое пение»: 3 года. Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

**Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. **Количество обучающихся при групповой форме занятий** - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Методы обучения - для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Тип занятий – теоретический и практический.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое эстрадное пение»**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Ансамблевое эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **III. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **2. Кадровый ресурс.**

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДМШ № 5». В настоящее время в школе работают 39 преподавателей, включая совместителей. Из них 14 имеют высшую квалификационную

категорию, 13 - первую. 29 преподавателей имеют высшее образование, 10 – среднее профессиональное. 3 преподавателя – кандидаты педагогических наук. 8 преподавателей награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством – проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года. 1 раз в 5 лет преподаватели ДМШ № 5 проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

А также все преподаватели ДМШ № 5 проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

#### IV. Учебный план

Основной срок обучения – 3 года

№ №	Наименование дисциплины	1-й год обуче ния	2-й год обуче ния	3-й год обуч ения	Количество учебных недель	Всего часов по сроку обучения	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
							Зачет	Экзамен
1	Ансамбль	66	66	66	33	198	2,4	6
2	Постановка голоса	33	33	33	33	99	2,4	6

## **V. Календарный учебный график**

Начало учебного года: 01 сентября

Окончание учебного года: 31 мая

Начало учебных занятий: 1 смена – 08.00

2 смена – 13.30

Окончание учебных занятий: 1 смена – 12.30

2 смена – 20.00

Количество учебных недель в году: 35 недель

Количество учебных дней в неделю: 6 дней

Продолжительность индивидуальных занятий: 40 минут

Продолжительность групповых занятий: 40 минут

Сроки и продолжительность каникул:

- осенние: 8 дней;

- зимние: 12 дней;

- весенние: 9 дней;

- летние: 01.06 – 31.08

Промежуточная аттестация: последняя неделя учебного года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно в соответствии с текущим календарем.

## VI. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Ансамблевое эстрадное пение»

### Перечень учебных программ дисциплин:

1. Ансамбль;
2. Хоровой класс;
3. Постановка голоса.

### Содержание учебной дисциплины «Ансамбль»

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

#### Первый год обучения

Тематические разделы 1 года обучения.

1. Формирование певческой установки
2. Усвоение основ позиционного пения
3. Выработка ощущения диафрагмальной опоры
4. Освоение комплексной дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой
5. Формирование навыков артикуляции и дикции
6. Устранение проблем произношения
7. Изучение правил безопасности при работе с микрофоном и поведения на сцене

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов. Первый, - подготовительный, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально- хоровых навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно в унисон.

Базой, на которой возможно начинать заниматься ансамблем с детьми, является наличие вокальных навыков, умение чисто интонировать, умение держать унисон в партии, активно, сосредоточенно работать в коллективе.

#### Репертуарный список:

1. Я. Дубравин «Родная земля»
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Е. Ботяров «Дайте стать самим собой!»
4. О. Хромушин «Раз, два – радуга!»
5. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. В. Шаинский «Улыбка»
7. Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?»
8. Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»
9. М.Минков «Отчего, почему?»
10. В. Шаинский «Чунга-чанга»
11. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
12. Ж.Колмогорова «Бабушка»
13. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

#### Второй год обучения

Тематические разделы 2 года обучения.

1. Развитие навыков артикуляции, развитие единой манеры произношения согласных и гласных звуков
2. Формирование и развитие навыка мягкой и твердой атаки звука

3. Выработка ощущения резонирования, формирование высокой певческой позиции
4. Формирование навыка двухголосия в ансамблевом пении
5. Развитие навыка чистого интонационного пения в диапазоне от ля малой октавы до фа второй
6. Формирование навыка использования головного и грудного резонирования
7. Освоение техники исполнения различных штрихов
8. Работа над выразительностью произведения посредством мимики, жестов, эмоционального исполнения
9. Работа с различными видами аккомпанемента

На данном этапе обучения продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая особенно важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения не только отечественных, но и зарубежных авторов. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть стильным, органичным и красивым, соответствовать замыслу исполняемого произведения, но в то же время быть уместным и грамотным.

Пение а capella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля. Большую пользу на данном этапе работы в вокально-хоровом ансамбле приносит пение двухголосных распевок (лучше игрового сопровождения, скороговорок).

*Репертуарный список:*

1. В.А. Моцарт «Детские игры»
2. Г. Манчини «Moon river»
3. Е. Крылатов «Школьный романс»
4. Г. Гладков «Проснись и пой!»
5. Ж. Колмагорова «Отчий дом»
6. М. Славкин «Маячок»
7. Э. Григ «Закат солнца»
8. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»
9. А. Зацепин «Куда уходит детство»
10. О. Хромушин «Музыка города»
11. Я. Дубравин «Джаз»
12. Я. Дубравин «Сочиненье о весне»
13. И. Хрисаниди «Виват!»
14. Л. Марченко «Ангел»

### **Третий год обучения**

Тематические разделы 3 года обучения.

1. Формирование навыка трехголосного пения
2. Формирование навыка владения различными способами дыхания
3. Развитие высокой подвижности и свободы артикуляционного аппарата
4. Формирование тембрового строя ансамбля
5. Развитие навыка динамического ансамбля
6. Работа над стилистикой музыкального произведения
7. Работа над выразительностью сценического образа
8. Работа с концертмейстером и фонограммой

На данном этапе обучения большое внимание должно отводиться упражнениям, вырабатывающим навык кантилены: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над

словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

*Репертуарный список:*

- Э. Григ «Сердце поэта»
- Л. Марченко «Италия»
- М.Глинка «Жаворонок»
- С. Плешак «Улетели журавли»
- М.Шкловский «Города-герои»
- Ж. Векерлен «Менуэт»
- р.н.п. в современной обработке «Ах ты, степь широкая!»
- В. Баснер «С чего начинается Родина»
- В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- И. Дунаевский «Весна идет!»
- Я. Дубравин «Рояль»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»

**Содержание учебной дисциплины «Хоровой класс».**

**1 год обучения ( 1-2 полугодие)**

**Тематический план**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
3. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
4. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
8. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
9. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
10. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *nonlegato*.
11. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
12. Понятия куплет, фраза, мотив.

**2 год обучения (1-2 полугодие)**

**Тематический план**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

10. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

11. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

12. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

**3 год обучения (1-2 полугодие)**

## Тематический план

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаpella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

5. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

6. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саpella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффeктов», отвлекающих от музыки.

## Содержание учебной дисциплины «Постановка голоса»

### **Первый год обучения**

Ознакомление с предметом «Постановка голоса». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

#### **Тематический план**

- освоение основных эстрадно-вокальных приёмов;
    - певческое дыхание и опора звука;
    - пение вокальных упражнений;
    - пение вокализов и произведений I степени сложности;
    - разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а capella, с сопровождением или с фонограммой («-1»);
    - знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»);
    - получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.
- Подготовка к творческому показу 4-6 песен различной сложности.

### **Второй год обучения**

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

#### **Тематический план**

- пение вокализов и произведений I степени сложности;
- формирование понятия певческой установки;
- развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров;
- овладение спецификой микрофонной подачи голоса;
- подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

При работе над вокализами следует уделять большое внимание пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

Подготовка к творческому показу - 1 вокализ, 2 нетрудных вокальных произведения.

### **Третий год обучения**

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее.

#### **Тематический план**

- пение вокальных упражнений;
- пение вокализов и произведений I степени сложности;
- разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а capella, с сопровождением или с фонограммой («-1»);
- развитие исполнительских качеств;
- знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»);
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Подготовка к творческому показу – 2 вокализа, 1 произведение без сопровождения (а capella) - 2 вокальных произведения с сопровождением либо с фонограммой («-1»).

## VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ «Ансамблевое эстрадное пение»

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на последней неделе учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых.	Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые 2 -3 урока) в рамках расписания занятий обучающегося.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные зачеты, выпускной экзамен

**Зачеты** дифференцированные проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Экзамен** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

### **Исполнительская подготовка: «Ансамбль», «Постановка голоса», «Хоровой класс»**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **VIII. Фонды оценочных средств.**

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания для экзаменов и зачетов, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки. Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

#### **Ансамбль**

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося на дисциплине «Ансамбль», применяемых при конкретном исполнительском анализе произведений в соответствии с годом обучения:

#### **Предмет оценивания**

- владение правильной певческой установки, основ позиционного вокального исполнения;
- артикуляция;
- навыки певческой интонации;
- навык чистого исполнения унисона;
- уверенное знание текста;
- культура исполнения;
- соблюдение звукового баланса - правильным распределением звука между партиями;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественным замыслом и техническими задачами.

#### **Методы оценивания**

Методом оценивания во II полугодии является выставление оценки за исполнение ансамблевой программы (два разнохарактерных произведения)

**Объект оценивания** – исполнение программы.

#### **Постановка голоса**

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, применяемых при конкретном исполнительском анализе произведений в соответствии с годом обучения:

#### **Предмет оценивания:**

- уверенное знание текста;
- правильно выбранный темп;

- соотношение мелодии и сопровождения;
- ритмическая дисциплина;
- культура исполнения;
- владение основными вокальными навыками;
- наличие тенденции развития;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественным замыслом и техническими задачами;
- развитие дыхательного аппарата;
- освоение приемов звукоизвлечения.

**Объект оценивания** - исполнение сольной программы. По результатам исполнения сольной программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации (зачет):

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Ф.Абт Вокализ А.Гурилев «Домик-крошечка2 Польская н.п. «Жаворонок»	Г.Зейдлер Вокализ П.Чайковский «Мой садик» И.Бах «Душа моя поет»

Примеры формирования концертной программы для экзамена выпускном классе:

Вариант 1	Вариант 2
Ф.Абт Вокализ М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный» Й.Брамс «Как нежно льются звуки»	Ф. Абт «Вокализ» Э. Фуэнтес «Куба» Ц.Кюи «Коснулась я цветка»
Ф. Абт Вокализ Л.Бетховен «Аделаида» Н.Лысенко «Веют ветры»	Зейдлер «Вокализ» А.Даргомыжский «Без ума, без радости» Р.Шуман «Счастье»

## **Хоровой класс**

### **Формы и методы контроля**

#### **Виды промежуточного контроля**

- в виде зачета с оценкой по окончании года.

Обучающиеся на зачете поют свою партию индивидуально или в ансамбле.

При индивидуальном опросе учитывается знание материала, проходимого в классе, владение навыком пения без сопровождения, знание текста песен.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете.

#### **Требования к учащимся старшего хора**

- Дети должны петь в диапазоне: первые голоса С-Е(Ф), вторые Н-С(Д)
- Соблюдать певческую установку.
- Петь с легкой атакой, как основным способом голосообразования, иногда твердой (в качестве изобразительного приема).
- Петь естественным, мягким звуком, нежно-звонким, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, напевно с хорошей дикцией.

- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные по времени фразы, равномерно его распределяя.
- Уметь самостоятельно выразительно осмысленно петь несложные произведения контрастного содержания.
- Уметь петь чисто свою партию и слаженно с другими партиями в двухголосных и трехголосных произведениях.
- Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием хориста к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голоса в целом.
- Уметь вокально, полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить тексты произведений.
- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. При появлении мутационных изменений в голосе, соблюдать правила охраны голоса. Выполнять в этот период певческий режим.
- Иметь навыки разбора тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы; фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

### **Программа выступления хорового коллектива на экзамене в выпускном классе**

#### ***Произведения а capella***

Немецкая народная песня. Кукушка.

Русская народная песня. Ах ты, ноченька.

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

Муз. Мендельсона Ф. Воскресное утро. Муз. Гайдна И.

Пастух.

#### ***Произведения русских композиторов***

Муз. Глинки М. Жаворонок.

Муз. Ипполитова-Иванова М. «Горные вершины»,

#### ***Произведения современных композиторов***

Муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»

Муз. Струве Г. «Матерям погибших героев».

### **IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДМШ № 5», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДМШ № 5: Фортепиано, Народных инструментов, Струнных и духовых инструментов, Теории, истории музыки, сольного и хорового пения;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;

- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

#### ***Программа творческой и культурно-просветительской деятельности***

**Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

#### **Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДМШ № 5 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов и камерный оркестр под руководством М.Ф. Самошина,
- старший хор под руководством Заслуженного работника культуры Липецкой области Л.Е. Жариновой и младший хор под руководством Л.В. Чешовой,
- ансамбль домристов «Надежда» под руководством Н.П. Гордеевой,
- ансамбль народных инструментов под руководством О.В. Стюфляевой,
- ансамбль скрипачей под руководством С.И. Глазуновой,
- ансамбль гитаристов под руководством Н.Н. Катрука,
- вокальная студия «Эхо», под руководством В.В. Мироновой.

#### **Формы творческой и культурно-просветительской работы**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

#### **Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:**

- ✓ Концерт учащихся школы «Осенний листопад»

- ✓ Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»
- ✓ Проведение родительских собраний – концертов
- ✓ Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- ✓ Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- ✓ Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- ✓ Концерт учащихся школы «Новогодний фейерверк»
- ✓ Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Отчетные концерты отделений ДМШ № 5
- ✓ Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДМШ № 5
- ✓ Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

### **Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности**

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Программа методической деятельности**

**Методическая работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель** методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

#### **Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Направления методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

#### **Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.**

- ✓ формирование коллективного педагогического опыта;
- ✓ использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития;
- ✓ положительная динамика качества образования в Школе;
- ✓ овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- ✓ достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- ✓ умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- ✓ повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.